

Insti-
tut
québé-
cois

d'ébé-
nisterie

Rapport
annuel
24-25



Table des matières

—Mission	03
—Mot du président	04
—Mot du directeur	06
—Équipe et gouvernance	08
02	
—Comités internes	10
—Comités externes	12
—Chiffres clés	14
—Membrariat	16
—Formations	18
—Formation collégiale	
—Soutien aux diplômé·es	
—Cours de loisirs	
—Formations professionnelles	
—Recherche et diffusion	28
—Résidence artistique	
—Activités de recrutement	
—Expositions	
—Lancement de carrière	
—Prix de reconnaissance	
—Médiation culturelle	36
—Rayonnement	40
—Communications	42
—Budget et financement	46
—Lexique	50

Mission

L’Institut québécois d’ébénisterie (IQÉ) est un organisme à but non lucratif fondé en 1992, dédié à la formation, la recherche et la diffusion en ébénisterie. Son fonctionnement repose sur une structure démocratique, collégiale et transparente.

Notre mission est d’initier, d’inspirer et de cultiver l’excellence dans l’art de l’ébénisterie. Nous offrons une expérience éducative de premier plan, combinant l’enseignement des techniques ancestrales d’ébénisterie avec des approches contemporaines audacieuses.

L’IQÉ valorise la créativité, la maîtrise technique et l’innovation. Son engagement dépasse l’atelier: en tant que passeur culturel, il favorise l’accès à l’artisanat à travers une offre diversifiée incluant une formation collégiale de haut niveau avec le Cégep Limoilou, des cours de loisirs, des ateliers de médiation culturelle, l’accueil de groupes scolaires et des classes de maîtres enrichissantes pour les professionnel·les.

Notre approche favorise la collaboration, le plaisir d’apprendre et le partage des savoirs. 03

—Vision

- **Être chef de file de la formation en ébénisterie artisanale au Québec**
- **Favoriser l’inclusion sociale grâce à des activités récréatives autour du bois**

L’IQÉ aspire à être reconnu comme la référence au Québec en matière de savoir-faire et de créativité en ébénisterie. Notre engagement est de former les artisan·es ébénistes les plus compétent·es et les plus innovateur·trices.

Nous élevons l’ébénisterie à un niveau d’art et d’excellence qui inspire et influence toute une génération d’artisan·es. Notre vision est de voir nos diplômé·es non seulement exceller dans leur métier, mais également devenir des porteur·euses de fierté identitaire. Cette démarche vise à abaisser les barrières pour faciliter l'accès à des activités en ébénisterie pour tous·tes, sensibiliser la population au potentiel de l'artisanat et de l'art comme vecteur de bien-être dans le quotidien et de placer notre organisme comme acteur de changement positif dans notre société.

Mot du président

—François Canac-Marquis

Le déménagement. Voilà un projet qui hante l'IQÉ depuis plus de dix ans et qui, encore une fois, a semblé menacer de s'évanouir. En effet, après les coupures imposées en 2023-2024 dans les budgets d'opérations, le gouvernement a modifié en 2024-2025 les règles de financement de notre projet tant attendu. Deux décisions successives qui ont semé inquiétude et déception.

Malgré tout, l'IQÉ demeure solide. La passion et la compétence du personnel enseignant et technique se reflètent dans la qualité de l'enseignement, comme en témoigne une participation étudiante toujours élevée. Cette vitalité est le cœur de notre mission et nourrit notre confiance en l'avenir.

Je tiens aussi à saluer le travail exemplaire de l'administration, dont la rigueur et la transparence ont mené à une vérification des livres irréprochable, gage d'une gestion saine et crédible.

Enfin, j'exprime ma gratitude aux membres du conseil d'administration. Leur dévouement et leur constance, dans un contexte exigeant, constituent une force vive sur laquelle l'IQÉ peut compter pour avancer.

Depuis mon arrivée à l'IQÉ, une certitude s'est imposée : le capital humain est notre plus grande richesse. Les obstacles se sont multipliés, sans ébranler notre volonté d'aller de l'avant. Le dossier du déménagement illustre cette résilience : ce qui paraissait un revers ouvre aujourd'hui la voie à de nouvelles possibilités. Des pistes prometteuses se dessinent, offrant l'espoir d'une stabilité accrue et d'un avenir porteur. Ensemble, nous saurons transformer les défis en occasions et bâtir un futur inspirant.

—Président du Conseil d'administration

04

05



Mot du directeur

—Thierry Plante-Dubé

Si je devais résumer 2024-2025 en un seul mot, ce serait : **transition**.

Transition, d'abord, parce que des employé·es hautement apprécié·es ont quitté l'IQÉ pour de nouvelles aventures professionnelles. Thomas Brassard, Samuel St-Pierre, Manon Joly, Thomas Rieppi et Véronique Jampierre : vous allez nous manquer.

Transition également sur le plan immobilier. Le projet sur lequel nous travaillions depuis plus de deux ans a pris fin brusquement en avril 2025, nous obligeant à retourner à la planche à dessin pour élaborer un nouveau plan visant l'amélioration de nos installations physiques.

Enfin, transition sur le plan budgétaire. Bien que nos revenus autonomes croissent, le financement public stagne, particulièrement celui du ministère de la Culture et des Communications pour le fonctionnement. Dans ce climat d'austérité, des réflexions et des démarches en financement privé et commandites ont été amorcées en 2024-2025 afin d'assurer le maintien de nos engagements financiers.

Malgré ces bouleversements, l'année a aussi été synonyme de réalisations importantes. Nous avons revisité notre mission, notre vision et nos valeurs, et adopté une planification stratégique qui guidera l'Institut jusqu'en juin 2029, afin d'accroître notre présence dans l'écosystème culturel québécois et continuer à valoriser l'artisanat de qualité.

Je tiens à saluer l'engagement et l'expertise de chacun·e : notre corps enseignant, nos technicien·nes et notre personnel administratif, qui continuent de se distinguer par leur excellence et leur passion. Leur dévouement à former les artisan·es de demain contribue à faire de l'IQÉ un lieu essentiel de transmission et de créativité.

En somme, 2024-2025 fut une année de transition, mais aussi de consolidation et de préparation, ouvrant la voie vers un avenir renouvelé.

—**Directeur général de l'Institut québécois d'ébénisterie**

06

07



Photo: Marion Desjardins

Équipe et gouvernance



Photo: Véronique Jampierre

08

—Conseil d'administration

Au cours de l'exercice 2024-2025,
le conseil d'administration de l'IQÉ
était composé de :

François Canac-Marquis
Président
(Gestionnaire - Desjardins,
Représentant de la société civile)

Marie-Eve Tousignant
Secrétaire
(Ébéniste et chargée de cours,
Représentante des syndiqués)

Daniel Pelletier
Trésorier
(Représentant de la société civile)

Jasmin Breton
Administrateur
(Ébéniste,
Représentant professionnel)

Rémi Frion
Administratrice
(Représentant des étudiant·es)

Victor Pino
Administratrice
(Ébéniste,
Représentant professionnel)

Les administrateur·trices se
sont réuni·es à huit (8) reprises
au cours de l'exercice pour les
rencontres régulières du conseil
d'administration et une fois pour
l'assemblée générale annuelle.

—Équipe salariée

Administration

Ressources mutualisées par la MMAQ

Thierry Plante-Dubé
Directeur général

Guy Langevin
Directeur adjoint, formations

Guillaume Demers
Formations diplômantes

Guylaine Petitclerc
Loisirs et médiation culturelle

Véronique Jampierre
Partenariats privés et philanthropie

Ressources de l'IQÉ

Magalie Clermont
Adjointe administrative

Thomas Brassard, remplacé par
Marie-Ève Lussier-Lévesque
Communications

Samuel St-Pierre
Projets, jusqu'en mai 2025

Formateur·trices : cours de loisirs

Sophie Chapados
Éric Thériault
Mathieu Vaillancourt
Colin Renaud
Mélinda Pelletier-Lemelin
Ismaël Desrosiers-Samson

Entretien ménager

Ismaël Desrosiers-Samson
Entretien ménager

Enseignant·es : formation collégiale

Sophie Chapados
Dany Lussier
Éric Thériault
Marie-Eve Tousignant
Jean-François Côté

Personnel technique et de soutien

Le technicien principal,
accompagné des aide-technicien·nes, est chargé de la surveillance, la maintenance et l'entretien des machines-outils et ateliers.

Nicolas Girard
Technicien principal

Jean-François Côté
Aide-technicien

Catherine Chevalier
Aide-technicienne à la découpeuse par commande numérique (CNC)

Marc Bourassa
Aide-technicien

Mélinda Pelletier-Lemelin
Aide-technicienne

09

Comités internes

—Le comité Matière

Le comité Matière a pour mandat de mettre en lumière l'ensemble des préoccupations liées à l'aspect pédagogique du volet Formation collégiale de l'Institut. Il joue un rôle consultatif et stratégique en ce qui a trait à la qualité de l'enseignement et à l'évolution de l'option Ébénisterie artisanale du DEC Techniques de métiers d'art. Les notions de prévention en matière de Santé et Sécurité au travail sont aussi abordées.

Composé d'au moins un membre de la direction ainsi que de l'ensemble des membres du personnel enseignant de l'IQÉ, le comité a tenu quatre (4) rencontres au cours de l'année. Ces rencontres ont permis d'aborder divers enjeux pédagogiques, de formuler des recommandations et de contribuer à l'amélioration continue de l'offre de formation.

Les membres du comité en 2024-2025 :

- La direction des formations : Thomas Rieppi / Guy Langevin
- Le technicien principal : Nicolas Girard
- Tous les membres du personnel enseignant



Photo: Marion Desjardins



Photo: Marion Desjardins

—Le syndicat

Les enseignant·es ainsi que le personnel de soutien sont regroupé·es dans le Syndicat des travailleurs et travailleuses de l'Institut québécois d'ébénisterie (STTIQÉ). Le délégué syndical est Nicolas Girard.

Le syndicat et la partie patronale ont commencé les négociations pour une nouvelle convention collective, la dernière ayant pris fin en mai 2025. Le personnel est accompagné par un conseiller syndical de la Fédération nationale des enseignantes et des enseignants du Québec.

—L'association des étudiant·es de l'IQÉ

L'association des étudiant·es de l'IQÉ joue un rôle central dans la vie étudiante de l'institut. Elle offre à tous les étudiant·es un espace pour organiser des activités, échanger entre eux et exprimer leurs préoccupations. Lorsque nécessaire, ces préoccupations peuvent être transmises à l'administration de l'établissement.

Chaque année, un·e représentant·e étudiant·e issu·e de l'association est désigné·e pour siéger au conseil d'administration (CA)

de l'IQÉ, assurant ainsi une voix étudiante dans les discussions institutionnelles. Par ailleurs, un·e étudiant·e est élu·e par ses pairs pour représenter le programme d'ébénisterie auprès de l'Association générale des étudiantes et étudiants du Cégep Limoilou (AGEECL).

Les représentants étudiants en 2024-2025 :

- Au CA de l'IQÉ : Rémi Frion
- À l'AGEECL : Gabriel Babin

Comités externes



Photo: Thomas Brassard

12

—Le comité Programme

Le comité Programme regroupe la conseillère pédagogique du Centre de formation et de consultation en métiers d'art (CFCMA), ainsi que l'ensemble des coordonnateurs et coordonnatrices de chaque discipline enseignée dans le programme Techniques de métiers d'art du Cégep Limoilou (céramique, construction textile, ébénisterie artisanale, joaillerie, lutherie, sculpture). La représentante de l'IQÉ au sein de ce comité est madame Sophie Chapados, membre du corps enseignant.

Les réunions du comité ont pour objectif principal de mettre en lumière les préoccupations liées à l'aspect pédagogique du volet DEC. Ces rencontres sont également l'occasion de développer et d'affiner les plans-cadres des cours, en tenant compte des exigences spécifiques et des objectifs pédagogiques définis pour chaque discipline enseignée.

Ce comité joue un rôle crucial dans l'harmonisation des pratiques pédagogiques, dans l'évaluation continue des programmes et dans l'ajustement des contenus d'enseignement pour assurer la qualité et la pertinence des formations dispensées dans le cadre des métiers d'art.

—Rencontres des partenaires éducatifs CFCMA, Cégep Limoilou et écoles-ateliers

Dans une volonté constante de collaboration et d'amélioration continue, l'administration de l'IQÉ a tenu, ponctuellement et à la demande de ses partenaires, des rencontres avec diverses institutions éducatives, notamment le CFCMA, le Cégep Limoilou et d'autres écoles-ateliers (la Maison des métiers d'art, l'École de Joaillerie de Québec, etc.).

Ces échanges ont permis d'aborder des enjeux variés liés à la gestion de l'école, tant sur les plans pédagogique, administratif, financier que promotionnel. Ces moments de concertation contribuent à renforcer les liens interinstitutionnels, à aligner les pratiques et à soutenir le développement d'une offre de formation cohérente et adaptée aux besoins du milieu.



Photo: Marion Desjardins

13

—Autres instances

L'IQÉ participe à diverses tables et comités de concertation en matière de métiers d'art, à savoir :

- La Table des directions des écoles-ateliers.
- La Table des métiers d'art de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches.

Chiffres clés

33

Inscriptions au DEC
(Automne 2024)

3

Diplômés 2025

2

Formations
professionnelles

54

Membres

27

Visiteur·euses aux
portes ouvertes

4

Étudiant·es d'un jour

117

Inscriptions aux cours
de loisirs

850

Personnes rejointes par
les activités de médiation
culturelle



Remise de fers à marquer aux finissants (diplômés 2025) | Photo: Mélyna Garant



Photo: Thomas Brassard

Membrariat

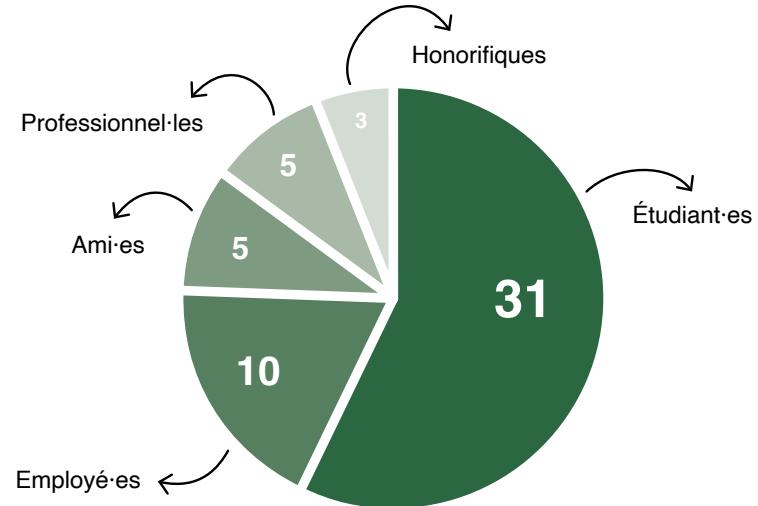
Les membres de l'IQÉ profitent de priviléges, dont des rabais sur les cours de loisirs et auprès de commerces partenaires. En 2024-2025, leur nombre a augmenté, possiblement grâce au programme de membrariat croisé avec la Maison des métiers d'art (MMAQ), instauré en 2023, qui a bonifié les avantages offerts. En 2024-2025, l'IQÉ pouvait donc compter sur un total de 54 membres.

Nous avons entre autres réussi à attirer un peu plus de membres ami·es et professionnel·les que les années précédentes. En 2025-2026, l'accent sera particulièrement mis sur le recrutement des membres professionnel·les, comme nous souhaitons qu'ils constituent le cœur de notre communauté.

Lors de notre dernière Assemblée générale annuelle (AGA), nous avons eu l'honneur de remettre à Dany Lussier le certificat de membre honoraire. Cette distinction a été attribuée en reconnaissance de son engagement exceptionnel, soulignant 30 ans d'implication comme chargé de cours à l'IQÉ.

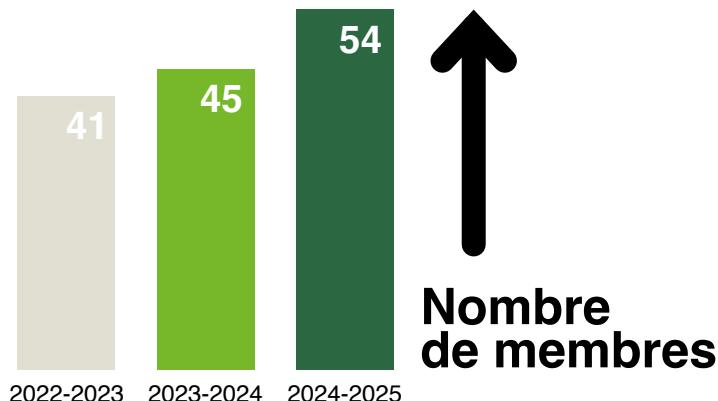
16

—Composition des membres 2024-2025



17

—Nombre total de membres (2022 à 2025)



—Commerces partenaires

Fournisseurs de bois et quincaillerie—

- Compagnie Robert Bury
- La Muse Bois
- Bois Delta
- Distribution 2020
- Juneau & frères

Partenaires grâce au programme croisé avec la MMAQ—

- Coeur de Mailles
- Camellia Sinensis
- Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul (MACBSP)
- Théâtre La Bordée
- Musée des métiers d'art du Québec (MUMAQ)

Formations

—Nombre d'inscriptions au DEC (2018 à 2025)



Photo: Marion Desjardins

18

—Formation collégiale

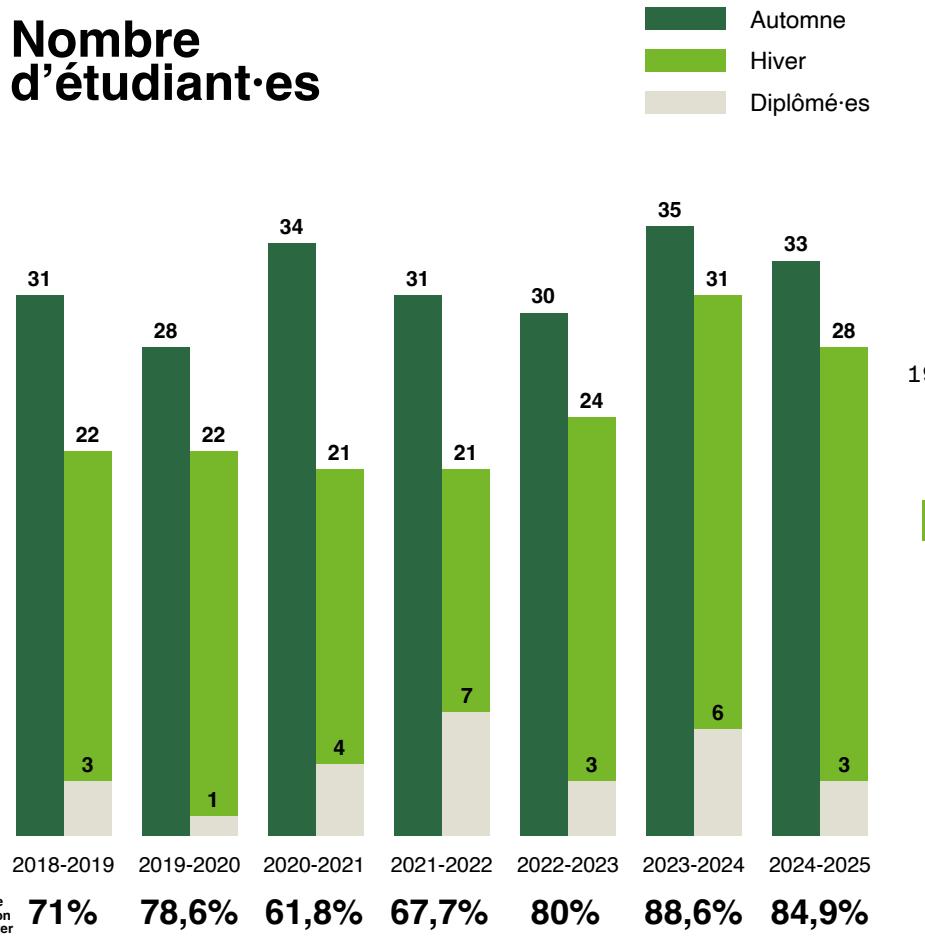


L'Institut québécois d'ébénisterie (IQÉ) dispense les cours pratiques du Diplôme d'études collégiales (DEC) Techniques de métiers d'art – option Ébénisterie artisanale, offert par le Cégep Limoilou. Ce programme technique sur trois (3) ans permet aux étudiant·es de développer les compétences nécessaires à la conception, à la réalisation et à la diffusion d'œuvres d'expression ainsi que d'objets utilitaires.

Inscriptions au DEC et taux de rétention —

Le nombre d'inscriptions annuelles et le taux de rétention des étudiant·es sont deux sujets de préoccupation à l'IQÉ. Nous cherchons encore les moyens de renouer avec nos années records, alors que le nombre total d'étudiant·es à l'IQÉ pouvait dépasser les soixante (60) avant les années 2010, tous niveaux compris. Néanmoins, malgré une légère baisse en 2024-2025 par rapport à l'an dernier, le nombre d'inscriptions au DEC reste globalement stable lorsqu'on observe la tendance depuis 2018-2019, et le taux de rétention à l'hiver reste nettement meilleur depuis la fin de la pandémie.

Nombre d'étudiant·es



Formations

—Formation collégiale—

Échange étudiant—

Pendant toute la session d'automne 2024, l'IQÉ a accueilli Hipolyte Bourgé, étudiant de 3^e année dans le cadre d'un échange international avec la SEPR Lyon.

Cette expérience a favorisé un enrichissement culturel et académique, offrant à nos étudiant·es de nouvelles perspectives sur les pratiques artisanales françaises. L'initiative s'est révélée stimulante pour l'ensemble du groupe.

L'initiative est possible grâce au soutien du CFCMA et du Bureau international du Cégep Limoilou.



Hipolyte Bourgé | Photo: Thomas Brassard

Contribution alimentaire pour les étudiant·es—

À l'automne 2024, le 10 septembre et le 20 décembre, nous avons eu la chance de recevoir près de 100 repas offerts gratuitement à nos étudiant·es grâce à la générosité de l'organisme Le Pignon Bleu.

Ce partenariat précieux a permis de soutenir les étudiant·es en répondant à leurs besoins alimentaires, qu'ils·elles soient en situation de précarité ou simplement à la recherche d'une aide pour mieux traverser le rythme exigeant de leurs études.



Conférence CMAQ | Photo: Thomas Brassard

Conférences—

23 octobre 2024 | Le Tenon et la Mortaise | Midi-conférence

Pour étudiant·es, incubé·es et employé·es

L'IQÉ a reçu Caroline Roberge et Benoit St-Jean, le duo d'ébénistes derrière l'atelier Le Tenon et la Mortaise à Saint-André de Kamouraska. Leur parcours entrepreneurial, marqué par la créativité et la passion du métier, a offert un témoignage stimulant sur la réussite en ébénisterie contemporaine.

12 mars 2025 | La Muse Bois | Midi-conférence

Pour étudiant·es, incubé·es et employé·es

L'IQÉ a reçu la visite d'Alain Roy, propriétaire de La Muse Bois, un commerce se spécialisant dans la vente de bois. Sa présentation portait essentiellement sur la classification des bois. Elle a permis de rafraîchir certaines notions importantes qui sont vues dans le DEC, mais aussi de sensibiliser à la réalité des producteur·trices et fournisseur·ses de matériaux.

5 février 2025 | CMAQ

Chaque deux (2) ans, le Conseil des métiers d'art de Québec (CMAQ) tient une conférence pour les étudiant·es. Des questions concernant la manière de devenir membre CMAQ après la diplomation et les moyens d'obtenir la reconnaissance des pairs comme professionnel·le en métiers d'art y ont été abordées.

Formations



Oeuvre d'Ismaël Desrosiers-Samson, incubé | Photo: Marion Desjardins

22

—Soutien aux diplômé·es

L'incubateur d'entreprises : un tremplin pour la relève en métiers d'art—

Mis en place en 2012, l'incubateur d'entreprises poursuit sa mission de soutenir les diplômé·es du DEC en Techniques de métiers d'art, option Ébénisterie artisanale dans leurs projets de création d'entreprise. Le programme, pouvant s'étendre jusqu'à deux ans après l'obtention du diplôme, favorise la transition vers la pratique professionnelle autonome.

Les incubé·es peuvent bénéficier d'un accès privilégié aux ateliers de l'IQÉ à faible coût, d'un local qui leur est dédié dans notre enceinte et, selon leurs besoins, bénéficier d'accompagnement professionnel par des mentors du milieu. Axé sur le développement entrepreneurial, l'incubateur offre à la fois un service d'accompagnement, des occasions d'échanges avec leurs pairs et un appui aux initiatives en recherche et création, permettant aux incubé·es de consolider leur démarche professionnelle.

Incubé·es 2024-2025—

- Catherine Chevalier, diplômée 2023
- François Laroche, diplômé 2023
- Ismaël Desrosiers-Samson, diplômé 2024
- Marc Bourassa, diplômé 2024
- Mélinda Pelletier-Lemelin, diplômée 2024
- Colin Renaud, diplômé 2024



23

Location de machines-outils—

Dans le but de contribuer concrètement à l'intégration de tous·toutes nos diplômé·es au marché du travail, l'IQÉ met à leur disposition un service de location de machines-outils ainsi que l'accès à sa salle de finition. Ces services exclusifs visent à soutenir nos ancien·nes étudiant·es dans leurs démarches professionnelles, en facilitant l'accès à une machinerie spécialisée, souvent difficile à obtenir au début d'une carrière.

Formations

—Cours de loisirs

Depuis plusieurs années, nous offrons une programmation diversifiée de cours de loisirs destinée au grand public, pour débutant·es et intermédiaires. Depuis 2023, notre programmation de cours s'intègre à celle de la Maison des métiers d'art de Québec, occasionnant une plus grande variété d'activités proposées et une plus grande portée auprès de différents publics. L'IQÉ joue ainsi un rôle clé dans la transmission des savoir-faire en ébénisterie, tout en contribuant à la valorisation et à l'accessibilité de plusieurs disciplines en métiers d'art.

Au cours de l'automne 2024 et de l'hiver 2025, nos cours ont attiré un total de 117 participant·es à l'IQÉ. Bien que l'automne 2024 ait été marqué par une légère baisse d'activité (34 inscriptions / 7 cours donnés), l'hiver 2025 nous a permis de dépasser un record d'inscriptions et de quantité de cours lancés grâce aux efforts promotionnels de l'équipe administrative (83 inscriptions / 13 cours donnés).

Cours qui ont été offerts à notre établissement—

- *Initiation à la marqueterie*
- *Affûtage d'outils manuels*
- *Atelier création de serre-livres*
- *Initiation au cannage traditionnel*
- *Initiation à l'ébénisterie*
- *Initiation à la vannerie*
- *Jeu d'échecs*
- *Fabrication d'une spatule en bois*
- *Initiation au tressage scandinave*
- *Tressage en pointe*

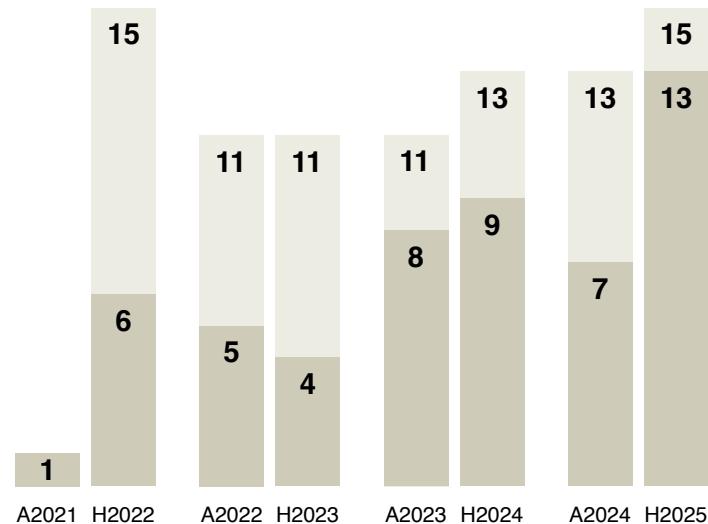
Les cours les plus populaires sont indubitablement les cours d'initiation à l'ébénisterie (34 inscriptions, 3 sur des listes d'attente) et de fabrication d'une spatule en bois (27 inscriptions).



Initiation à l'ébénisterie | Photo: Marion Desjardins

—Cours offerts et lancés (2021 à 2025)

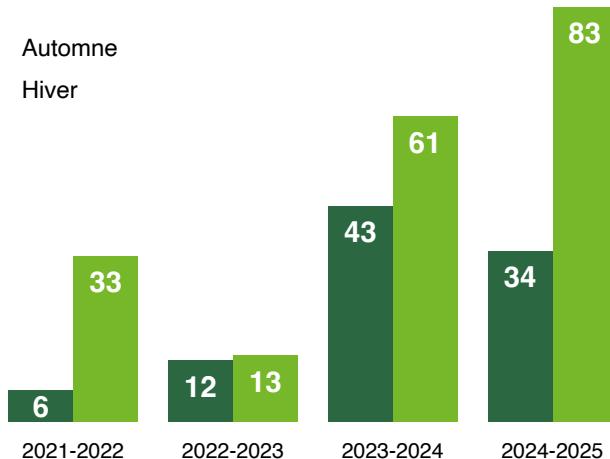
Cours offerts
 Cours lancés



25

—Inscriptions aux cours de loisirs (2021 à 2025)

Automne
 Hiver



Formations

—Formations professionnelles

Classes de maîtres—

L'IQÉ offre des classes de perfectionnement aux ébénistes professionnel·les. Les classes de maîtres sont normalement données une fois par année dans le but de permettre aux participant·es d'enrichir leur pratique professionnelle en fonction des besoins actuels du métier.

Cette année, nous avons proposé une classe de maîtres portant sur la teinture naturelle et les finitions écologiques du bois avec Claudine Cousineau de Pigmenterre. Or, en raison du prix élevé de la formation, nous devions minimalement atteindre 12 inscriptions pour lancer le cours à 250 \$ par personne (taxes en sus). Alors qu'il ne restait que deux (2) semaines avant le cours, nous avions pourtant moins de 5 inscriptions malgré nos efforts promotionnels. Nous avons donc pris la décision d'annuler la classe.



Photo: Pigmenterre



Photo: Marion Desjardins

27

Formations aux entreprises—

L'IQÉ met à la disposition des entreprises et municipalités des formations sur mesure à l'utilisation des machines-outils, adaptées aux spécificités de leur milieu de travail. Ces formations ont pour objectif de renforcer les compétences des employé·es, tout en garantissant leur sécurité et l'efficacité des opérations.

En février 2025, l'IQÉ a obtenu un certificat d'agrément émis par la Commission des partenaires du milieu du travail. Deux formateur·trices de l'IQÉ ont été agréé·es, soit Marie-Ève Tousignant et Éric Thériault. Ce certificat renforce notre crédibilité, comme il atteste que nos formations respectent les normes de qualité reconnues par le gouvernement et permet aux entreprises et municipalités de bénéficier plus facilement d'un financement public pour y inscrire leurs employé·es.

Cette année, nous avons eu le plaisir de mettre en place deux programmes de formation aux entreprises pour deux municipalités :

- La Ville de Westmount (20-21 mai)
- La Ville de Québec (27-29 mai)

Recherche et diffusion



Maddie McNeely en résidence à l'IQÉ | Photo : Marie-Ève Lussier-L.

—Résidence artistique

Grâce à notre collaboration avec le Centre Materia, du 31 mars au 25 avril 2025, l'artiste multidisciplinaire montréalaise Maddie McNeely a réalisé une résidence dans les ateliers de l'IQÉ et du Centre Materia. Profitant de la diversité des équipements et du soutien de nos technicien·nes, elle a approfondi son exploration des techniques de tournage et de travail du bois. Elle a ainsi pu développer une série de sculptures sous forme de chandelles en bois, réalisées à partir de retailles et destinées à une exposition prévue à l'automne 2025 à Montréal.

—Activités de recrutement

Étudiant·es d'un jour

4
Étudiant·es

Le programme *Étudiant d'un jour*, offert par le Cégep Limoilou, permet aux futur·es candidat·es de vivre une demi-journée immersive comprenant la visite de l'école, la participation à un cours et des échanges avec les enseignant·es et étudiant·es. Cette expérience concrète leur fait découvrir les outils, les techniques et les exigences du programme, tout en les aidant à prendre une décision éclairée quant à leur inscription. Quatre (4) personnes ont participé au programme à l'hiver 2025.



Visite dans le cadre du programme *Étudiant d'un jour* | Photo: Thomas Brassard

29

21

Visiteur·euses
à l'automne

6

Visiteur·euses
à l'hiver

Portes ouvertes

En partenariat avec le Cégep Limoilou, l'IQÉ a organisé deux journées portes ouvertes en 2024-2025. Celle de l'automne, tenue le 9 novembre, a réuni 21 visiteur·euses. Les participant·es ont pu profiter de l'occasion pour découvrir les ateliers, échanger avec la communauté étudiante et enseignante, et observer le processus de création d'un meuble. Une activité gratuite de fabrication de spatules en bois avait aussi été proposée afin d'attirer un grand nombre de personnes, mais elle n'a pas été reconduite à l'hiver : elle ne rejoignait pas de manière optimale le public cible du DEC. La deuxième édition, le 29 janvier 2025, a accueilli 6 visiteur·euses. Ces activités contribuent au rayonnement du programme et à l'attraction de nouveaux talents.

Recherche et diffusion

—Expositions

Exposition des finissant·es | 30 mai au 15 juin

Déformations—

Véritable passerelle entre la formation et le monde professionnel, l'exposition des finissant·es du DEC permet aux étudiant·es de présenter leurs créations au public et de vivre toutes les étapes d'organisation d'un événement artistique.

En 2025, les 34 finissant·es en ébénisterie artisanale, construction textile, céramique, sculpture, lutherie et joaillerie ont présenté *Déformations*, une exposition collective organisée en partenariat avec le Centre Materia, l'IQÉ, l'EJQ, la MMAQ, le Cégep Limoilou et le CFCMA.

L'événement, qui s'est tenu à Espace Quatre Cents, a mis en lumière la créativité, l'originalité et le savoir-faire des finissant·es pour de nombreux membres de la communauté civile et culturelle de Québec (environ 1000 visiteur·euses) grâce à son emplacement privilégié dans le Vieux-Port et le grand éventail d'œuvres exposées.

L'exposition présentait notamment le travail de trois finissants en ébénisterie :

- Arnaud Roy
- Deeve Vigneault
- Ian Desnoyers

Expo-vente en ébénisterie | 5 juin—

À l'initiative des étudiant·es de 1^{re} et 2^{re} année, une expo-vente « bière et hot-dog » a été organisée le jeudi 5 juin. Cette soirée conviviale avait pour but d'exposer au grand public les créations de ces étudiant·es et encourager la vente. Cet événement a permis aux étudiant·es de faire valoir leurs apprentissages et commencer à bâtir leur réputation.



Oeuvres d'Arnaud Roy, Ian Desnoyers et Deeve Vigneault dans le cadre de *Déformations* | Photo: Marion Desjardins



Oeuvres de Rémi Firon dans le cadre de l'expo-vente | Photo: Marie-Ève Lussier-L.

Recherche et diffusion

—Lancement de carrière

Nous avons entrepris plusieurs démarches dans le but de contribuer à la lancée de la carrière des finissants 2025 :



Ralph Samson (vidéaste) et Deeve Vigneault (finissant) en tournage | Photo: Marie-Ève Lussier-L.

Production de vidéos de présentation—

Des vidéos d'environ quatre (4) minutes ont été réalisées pour présenter les artisans-ébénistes, leurs sources d'inspiration, leurs processus créatifs et les œuvres exposées. Ces capsules, produites par Ralph Samson, pourront être partagées par les diplômés sur leurs pages professionnelles ou leurs sites web.

Prise de photos—

Des portraits et des photos des meubles créés par les finissant·es ont été réalisés. Ces images, signées Ralph Samson (portraits) et Marion Desjardins (créations), serviront aux diplômés pour valoriser leur travail sur leurs plateformes professionnelles.

Des prises de photos professionnelles (Marion Desjardins) des œuvres des incubé·es et des étudiant·es de 1^{re} et 2^e année ont également été offertes gratuitement afin de les aider à enrichir leur portfolio.

Don de fers à marquer—

Des fers à marquer le bois, gravés au logo de chaque artisan-ébéniste, ont été remis à l'achèvement de l'exposition des finissant·es dans des boîtes artisanales confectionnées par l'ébéniste-marqueteur Jean-François Côté. En apposant leur signature sur chaque œuvre, les nouveaux diplômés consolideront leur image professionnelle et leur visibilité.

33



Fers à marquer dans leurs boîtes | Photo: Marion Desjardins

Recherche et diffusion



Prix remis aux finissants | Photo: Mélyna Garant

—Prix de reconnaissance

L’Institut québécois d’ébénisterie a remis cette année plusieurs prix à des étudiant·es du DEC en ébénisterie artisanale. Chaque prix est accompagné d’un certificat de reconnaissance ainsi que d’un soutien financier, gracieusement offert par nos partenaires du milieu. Ces distinctions sont données dans le cadre de notre engagement à valoriser l’excellence, la persévérance et l’engagement scolaire, ainsi que notre engagement à accompagner chaque étudiant·e vers la réussite.

Prix remis aux étudiant·es en première année—

Performance : 150\$ en certificats cadeaux, remis à Noémie Klopfenstein

Persévérance : 150\$ en certificats cadeaux, remis à Simon Pelletier-Caron

Prix remis aux étudiant·es en deuxième année—

Performance : 300\$ en certificats cadeaux, remis à Rebecca Bacon

Persévérance : 300\$ en certificats cadeaux, remis à Sophie Labbé

Prix remis aux finissants—

remis à l’achèvement de l’exposition des finissant·es

- **Prix Entrepreneur** (valeur de 750 \$), remis à Deeve Vigneault
- **Prix Expression** (valeur de 750 \$), remis à Arnaud Roy
- **Grand prix IQÉ** (valeur de 1 500 \$), remis à Arnaud Roy déterminés par un jury de professionnel·les
- **Prix Materia** (valeur de 495 \$), a permis à Arnaud Roy, Deeve Vigneault et huit (8) autres finissant·es du DEC Techniques de métiers d’art d’être sélectionné·es pour participer à l’exposition *Mains Sales* à l’automne 2025, présentée au Centre Materia.
- **Prix Coup de cœur de la direction** (IQÉ et MMAQ), a récompensé Deeve Vigneault et quatre (4) autres finissant·es de la MMAQ par l’acquisition d’une œuvre destinée aux collections des écoles-ateliers ou à des actions de représentation.

35

Merci sincère aux partenaires qui nous ont permis de remettre ces prix :

La Caisse Desjardins de Québec | Sol Zanetti, député de Jean-Lesage | Mathieu Lacombe, ministre de la Culture et des Communications | Compagnie Robert Bury | Bois Maron | Lee Valley | Bois Delta | La Muse Bois | Alter Égaux | Normand

Médiation culturelle

300

Élèves rejoint·es

550

Personnes rejoint·es par nos activités non scolaires

Accueil de groupes scolaires d'écoles secondaires pour visites de l'IQÉ et ateliers de création—

École secondaire Cardinal-Roy
30 mai
Création de spatules
12 élèves

École secondaire Vanier
11 & 18 novembre
Création de spatules
18 élèves

École secondaire Vanier
17 & 29 avril
Atelier de vannerie
19 élèves

Présentations du métier d'ébéniste et activités de création hors les murs de l'IQÉ—

Académie Ste-Marie
22 & 30 janvier
Création de spatules
50 élèves

Assemblée nationale du Québec
30 novembre
Création de carillons
300 participant·es

Bibliothèque de Québec
2, 4 & 7 mars
Création de cabanes à oiseaux
48 participant·es

Centre Solidarité Jeunesse
16 & 27 janvier
Création de spatules et atelier de vannerie
30 élèves

École secondaire Cardinal-Roy
2 décembre
Fabrication de spatules
12 élèves

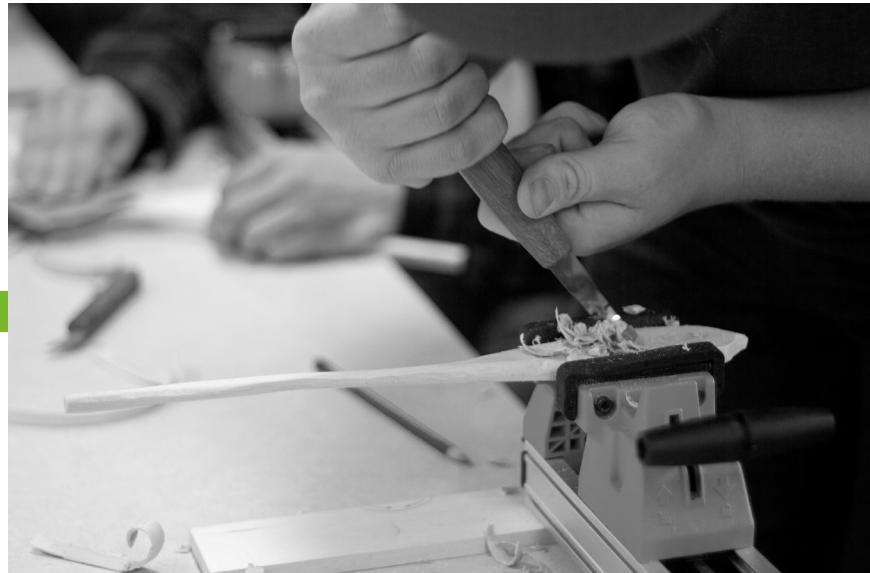
École secondaire Pamphile-Lemay
29 avril / 9 & 15 mai
Création de coffres à outils
45 élèves

Maison des enfants de Saint-Roch
13 juillet
Atelier de vannerie
12 élèves

Médiation culturelle

— Viens vivre la forêt

En septembre 2024, l'IQÉ a participé à l'événement *Viens vivre la forêt*, organisé par l'Association forestière des 2 rives (AF2R). Cet événement a pour objectif de présenter les différents métiers et formations offerts dans l'industrie du bois. L'IQÉ s'est donc déplacé à Duchesnay lors de cette journée afin de présenter à près de 100 jeunes du secondaire le programme DEC en ébénisterie artisanale, tout en leur permettant d'expérimenter le façonnage du bois avec différents outils manuels.



Fabrication de spatules dans le cadre de *Viens vivre la forêt* | Photo: Thomas Brassard

38

— Activités de création privées

Nous faisons également affaire avec des particuliers qui souhaitent avoir des cours d'ébénisterie privés. En 2024-2025, nous avons consacré près de 23 heures pour une personne à cet effet.



Projet culturel pour aîné·es à la résidence Les Berges du Ruisseau | Photo: Marc Bourassa

— Projet culturel pour aîné·es

Dans le cadre d'un appel de projet financé par la Ville de Québec, l'IQÉ, en partenariat avec la MMAQ, a offert des activités dans des résidences pour personnes âgées. Une première phase du projet a été amorcée en 2023-2024, pendant laquelle 18 activités ont été offertes dans six (6) résidences différentes de la ville, rejoignant une centaine de personnes âgées. Les participant·es ont eu l'occasion de fabriquer des spatules en bois, des carillons et de faire du tissage sur cadre. Nous avons mis en place la deuxième phase du projet cette année, à l'hiver 2025. De janvier à mars, neuf (9) résidences ont accueilli 27 activités en métiers d'art. Ainsi, presque 200 personnes âgées ont pu profiter de notre projet cette année.

39

Rayonnement

—Camps de jour Odyssée

Les camps Odyssée, en collaboration avec la Maison des métiers d'art de Québec, offrent des camps de jour en ébénisterie pour les jeunes de 11 à 14 ans à Bourg-Royal. Du 4 juillet au 6 août 2024, les ébénistes Sophie Chapados, Colin Renaud et Marc Bourassa, diplômé·es de l'IQÉ, ont donné des cours permettant aux jeunes de construire notamment leurs propres coffres à outils.



Étalage de Mélinda Pelletier-Lemelin à *La Nef en fleurs* | Photo: Marie-Ève Lussier-L.

—Marché d'artisan·es : *La Nef en fleurs*

En collaboration avec le Marché de créateurs – à La Nef, nous avons participé à *La Nef en fleurs* (3-4 mai, St-Roch), offrant des kiosques gratuits à la relève en métiers d'art. Cette initiative a mis en lumière le talent des artisan·es de la MMAQ et de l'IQÉ, dont les incubé·es Mélinda Pelletier-Lemelin et François Laroche, et sera reconduite en 2025-2026.

—40^e anniversaire du CFCMA : *Chaud Boucane*

Le 9 octobre 2024, dans le cadre du 40^e anniversaire du Centre de formation et de consultation en métiers d'art (CFCMA), les écoles-ateliers ont été invitées à prendre part aux célébrations en performant des démonstrations de leur savoir-faire. À cette occasion, notre chargé de cours, Éric Thériault, a représenté notre établissement en réalisant plusieurs démonstrations de tournage sur bois. L'événement a attiré plus de 850 personnes.

—Viens vivre Limoilou

Le 15 janvier 2025, on a reçu dans notre école trois (3) jeunes de secondaire 4 dans le cadre de *Viens vivre Limoilou*, une initiative du Cégep Limoilou. Pour présenter le DEC, on a initié les jeunes au façonnage de spatules ou de cuillères. Cette activité rapide permet de comprendre plusieurs notions de base et de repartir avec un objet fonctionnel.

—Pièces sur mesure pour le restaurant Champlain

En collaboration avec la MMAQ, nous produisons des pièces sur mesure pour le Champlain du Château Frontenac (restaurant sélectionné Michelin). En 2024-2025, le diplômé Samuel St-Pierre (Samare ébénisterie) a livré plus de 130 pièces pour mettre en valeur le travail culinaire des chefs de cette institution de Québec.



Eric Thériault au tour à bois dans *Chaud Boucane* | Photo: CFCMA

Communications

—Infolettre

692

Contacts

1

Envoi par mois

621

Abonné·es à l'infolettre

36%

Taux d'ouvertures

Depuis novembre 2024, nous avons migré avec la MMAQ sur la plateforme québécoise CyberImpact. Nous avons pu ainsi augmenter le nombre de listes de contacts que nous détenons pour réaliser davantage de promotions cibles et ponctuelles. Autrement, nous envoyons une (1) infolettre mensuelle pour nos abonné·es.

—Graphisme

En mai 2025, nous avons accueilli la stagiaire Eva-Gabrielle Rouleau, finissante du baccalauréat en design graphique de l'Université Laval. Sa présence nous a permis d'entamer un projet de refonte majeure de nos outils de communication et d'améliorer le contenu visuel de nos réseaux sociaux, nous permettant de renforcer l'image de marque de l'IQÉ.

—Site web

14 000

Vues

4 700

Utilisateur·trices actif·ves

Le nouveau site web de l'IQÉ, conçu par Criterium, a été mis en ligne en septembre 2024. Ce lancement marque une étape importante dans la modernisation de nos outils de communication et de rayonnement. En 2024-2025, l'IQÉ affichait sur son site web les fiches de chaque cours de loisirs en ébénisterie avec les liens d'inscriptions via Qidigo. Or, ça doublait le travail de mise en ligne des fiches qui se trouvaient déjà sur le site web de la MMAQ. Pour 2025-2026, nous avons décidé que toutes les fiches de cours de loisirs se trouveraient uniquement sur le site web de la MMAQ.

La page du site web la plus consultée en 2024-2025 (1^{er} septembre 2024 au 30 juin 2025) est l'accueil, suivie par la page informative sur les cours de loisirs, puis la page informative sur le DEC.



Communications

—Réseaux sociaux

Facebook—

1 390 138
Abonné·es Facebook Publications Facebook

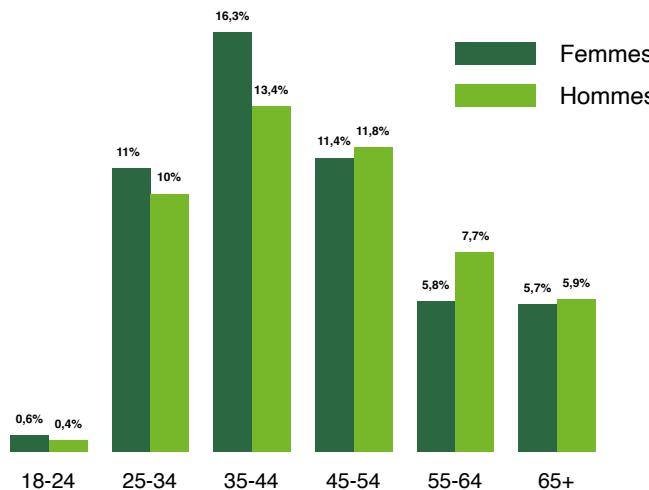
66 072
Couverture Facebook

Instagram—

650 95
Abonné·es Instagram Publications Instagram

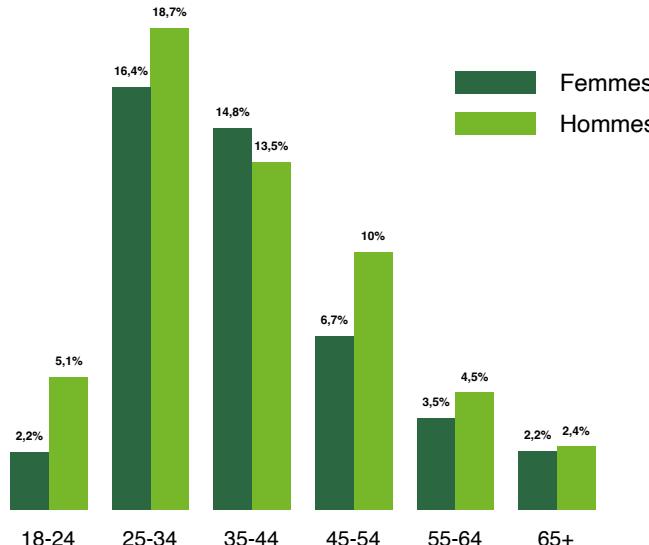
6 950
Couverture Instagram

—Âge et genre des abonné·es Facebook



45

—Âge et genre des abonné·es Instagram



Communications—

Budget et financement



Oeuvre de Deeve Vigneault, finissant (diplômé 2025) | Photo: Marion Desjardins

—La formation collégiale (DEC)

Le financement des activités d'enseignement au diplôme d'études collégiales (DEC) repose sur le modèle d'allocation budgétaire pour les établissements subventionnés (FABES) mis en place par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MEES).

—Les activités de diffusion et de recherche

Les activités de diffusion et de recherche de l'Institut québécois d'ébénisterie (IQÉ) ont été soutenues financièrement par le ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ). Dans le cadre de son

engagement envers la valorisation de la culture et du savoir, le MCCQ a accordé à l'IQÉ une subvention annuelle récurrente destinée à appuyer ses efforts en matière de recherche, de développement et de diffusion.

—L'autofinancement

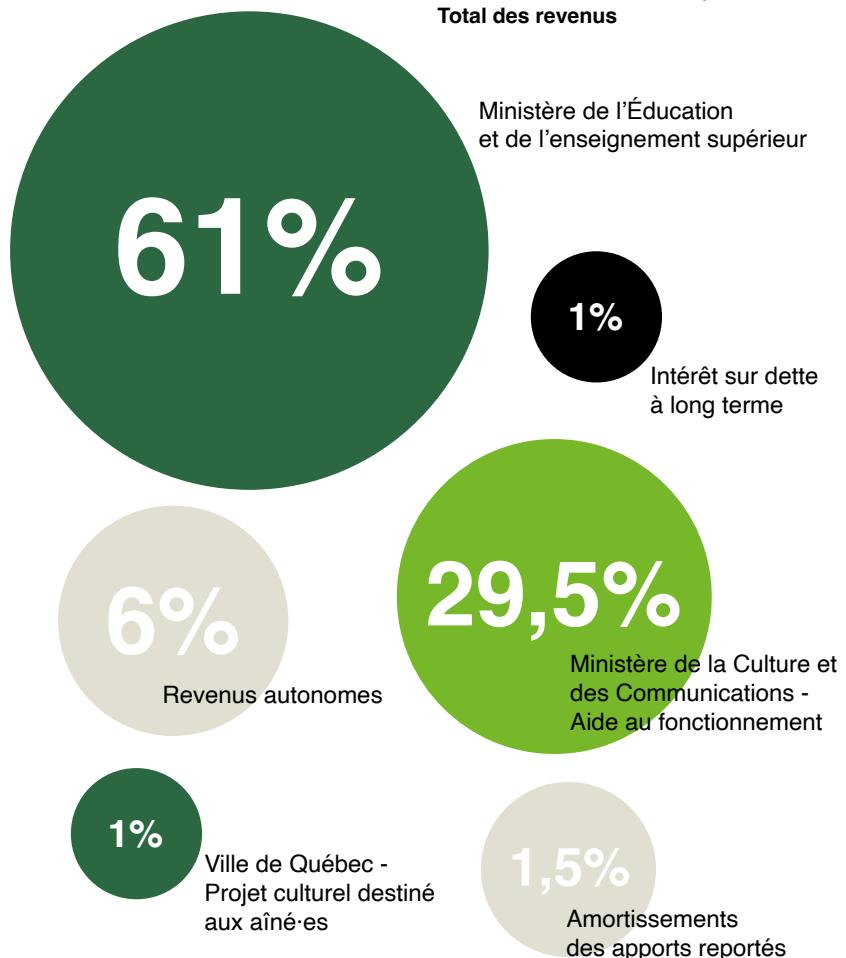
Des efforts soutenus ont été réalisés au cours de l'exercice afin de diversifier nos sources de revenus et bonifier nos revenus autonomes. Nos efforts se sont concentrés sur :

- Le développement de l'offre de cours de loisirs destinés au grand public ;
- La proposition des activités de perfectionnement en entreprise ;
- La proposition d'une classe de maîtres pour ébénistes professionnel·les ;
- La location des ateliers pour les diplômé·es.



Budget et financement

— Répartition des revenus



48

— Répartition des dépenses



49

Lexique

IQÉ

Institut québécois d'ébénisterie

DEC

« Diplôme d'études collégiales »,
fait référence au programme Techniques
de métiers d'art, option Ébénisterie artisa-
nale du Cégep Limoilou.

CFCMA

Centre de formation et de consultation en métiers d'art

MMAQ

Maison des métiers d'art de Québec



Oeuvre d'Arnaud Roy, finissant (diplômé 2025) | Photo: Marion Desjardins

